













بسم الله الرحمن الرحيم

بمعاون الله انجزت الدار التونسية للنشر  
هذا المصحف النادر برواية حفص عن عاصم  
متميزاً عن سائر المصاحف المطبوعة - زيادة على  
جمال الخط وتمام الرسم وكلا الضبط وبرايق الزخرفة -

بصدوره في ستين صفحة، كل حزب في صفحة واحدة، ومع ذلك فالخط  
واضح كل الوضوح، يقرأ ببسرة وتلك هي خاصيته، وقد أشير  
فيه إلى حذف الالف باللون الاحمر. والى الهمزة القطعية  
بنقطة ذهبية. والى الهمزة الوصلية بنقطة مرقعة. وفي الطرة  
اشارات الى أوائل الارباع والانصاف ونهاية الاحزاب  
بالحروف التالية: "ر" للرب "ن" للنصف "ح" للحزب. وأصله  
مخطوطة من خزانة المرحوم العلامة الشيخ محمد الطاهر عياشي  
وقام بمراجعة الأصل المخطوط والصفحات المطبوعة  
المعززة الشيخ محمد علي الدلايحي الامانة في القراءات  
وقد بذلت الدار التونسية للنشر بأقسامها المختلفة  
كل الجهد ليصدر فيما هو عليه من جمال  
فني وزخرف يدبج. والله سأل أن  
ينفعنا به وأن يوفقنا  
الى ما فيه خير  
الامانة

دار البين عم جبار











[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]







[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



فَانْتَقُوا عَلَى اللَّهِ يَمَا يَعْلَمُونَ بِصِيرِهِ ۚ وَلَوْ أَنَّهُمْ جَاءُوا بِإِلَافَةٍ بَاطِلَةٍ لَنُفِضْنَاهَا عَنْهُمْ وَلَهُمْ فِي يَوْمِئِذٍ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۚ

فَانْتَقُوا عَلَى اللَّهِ يَمَا يَعْلَمُونَ بِصِيرِهِ ۚ وَلَوْ أَنَّهُمْ جَاءُوا بِإِلَافَةٍ بَاطِلَةٍ لَنُفِضْنَاهَا عَنْهُمْ وَلَهُمْ فِي يَوْمِئِذٍ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۚ



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]







[illegible]







[illegible]







[illegible]

سورة الاسراء مكية مائة واحدى عشرة اية







[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]

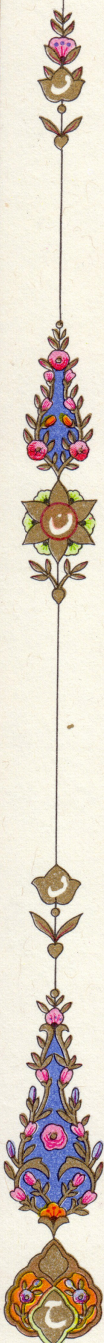










[illegible]











[illegible]







[illegible]



[illegible]







فَلَا تَسْأَلُونِي عَمَّا أَجْرُ فَنُؤَاتِي سَأَلَ  
بِمِ شَرَحًا جَلَلٌ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ  
وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ

سورة طه يتبعه وارثون اليه  
 لعن الله المتقين الذين  
 كفروا به واولي العتق وان  
 رجع اليهم فليست لهم  
 فيها نصيب ولا هم فيها  
 منكرين  
 وقيل فيهم  
 من لا يرجع اليهم فليست  
 لهم نصيب ولا هم فيها  
 منكرين  
 وقيل فيهم  
 من لا يرجع اليهم فليست  
 لهم نصيب ولا هم فيها  
 منكرين

[illegible][illegible][illegible]



[illegible]

مِنْ أَمْسِ حَتَّى لَيْلَةٍ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُ



کوزہ صیغہ نماز خانہ ایسے





[illegible]

سورة تغافر بیکه غفر و تقانون، ای

[illegible]



[illegible]







[illegible]



[illegible]





وَاتَّقُوا

اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٠﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَأُوا كِتَابَ التَّوْرَةِ

مَمَّ

وَمَعَالِهِ

و

١٢١

بَقُولِ الْكَافِرِينَ لَمَّا آتَتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ بَعْدَ مَا ظَنُّوا أَنَّهُم مُّؤْمِنُونَ ۚ

التوريط

103

متفر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سیر

10











[illegible]



















[illegible]



[illegible]



[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِعَوْنِ اللَّهِ اجترت الدار التونسية للنشر  
هذا المصحف النادر برواية حفص عن عاصم  
متميزاً عن سائر المصاحف المطبوعة - زيادة على  
جمال الخط وتعام الزم وكما لا الضبط ورائع الزخرفة -  
بصدوره في ستين صفحة، كل حزب في صفحة واحدة، ومع ذلك فالخط  
واضح كل الوضوح، بغير تبسّر وتلك هي خاصيته، وقد أشير  
فيه إلى حذف الالف باللون الاحمر، وإلى الهمزة المقطعية  
بنقطة ذهبية، وإلى الهمزة الوصلية بنقطة زرقاء. وفي الطرفة  
اشارت الى أوائل الابواب والانصاف ونهاية الاحزاب  
بالحروف الثمانية: "ز" للزعم "ن" للنصف "ح" للحزب. وأصله  
مخطوطة من خزائن المرحوم العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشر  
وقام بمراجعة الأصل المخطوط والصفحات المطبوعة  
المترجم الشيخ محمد علي الدلايحي الاماذ في المقرات  
وقد بذلت الدار التونسية للنشر بأقسامها المختلفة  
كل الجهود ليصدر فيما هو عليه من جمال  
فيكون خرف يدع. والله شأان أن  
نغننا به وأن يوفقنا  
إلى ما فيه خير  
السلامة





حقوق الطبع والنشر والموزع محفوظة للدار التونسية للنشر















